



# DESIGNING CRITICAL DESIGN

## • Introduzione

Il critical design è una forma di approccio verso il design che utilizza gli oggetti come commento critico al quotidiano. Sia il manufatto che il suo processo di progettazione provocano una riflessione sui costumi e sui valori della cultura contemporanea. In riferimento al tema abbiamo scelto come caso studio la mostra **“Designing Critical Design”** realizzata nel 2007 ad Hasselt, in Belgio, **nella galleria Z33**. Una mostra di oggetti sperimentali e di progetti per una ipotetica società dei consumi, nella quale ogni artista ha deciso di esporre lavori diversi condividendo l’idea che il design è libero da qualsiasi regola. In particolare abbiamo focalizzato la nostra attenzione sui lavori di Martí Guixé.



## MARTÍ GUIXÉ



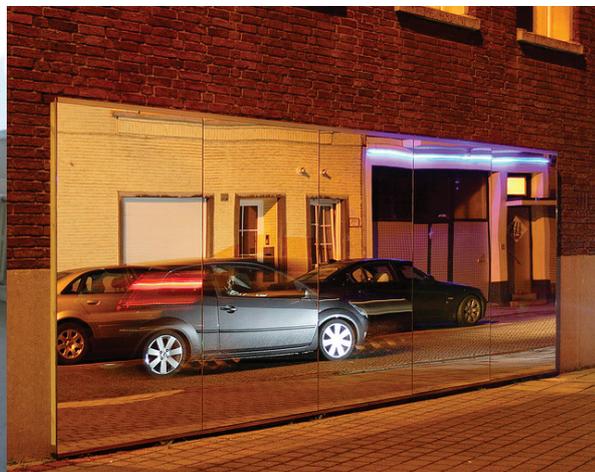
• Chi è Martí Guixé?

**Martí Guixé** è un designer spagnolo, nato nel 1964; ha studiato interior e industrial design a Barcellona e a Milano. Nel 1994, durante un suo soggiorno a Berlino, formula un nuovo modo di comprendere la cultura dei prodotti. Si definisce un **ex-designer** poiché senza rinnegare la propria professione, va oltre i confini assegnati da questa disciplina, concedendosi più libertà di espressione.

Nella mostra “Designing Critical Design” Martí Guixé ha esposto quattro lavori: Car Mirror, Urban Post-it, Food Bank, Respect Cheap Furniture.

• L'auto è solo un mezzo di trasporto?  
• Come scegliamo i prodotti che acquistiamo?

**Car Mirror** è un'installazione di 4 Auto Specchi nella città di Hasselt. Essi sono lunghi e alti come una grande macchina per permettere agli automobilisti di ammirarsi nella loro auto mentre passano accanto a uno di questi. Nella nostra società l'automobile non è più solo uno strumento per muoversi, ma diventa l'estensione della propria personalità.



# MARTÍ GUIXÉ

## Critical Design

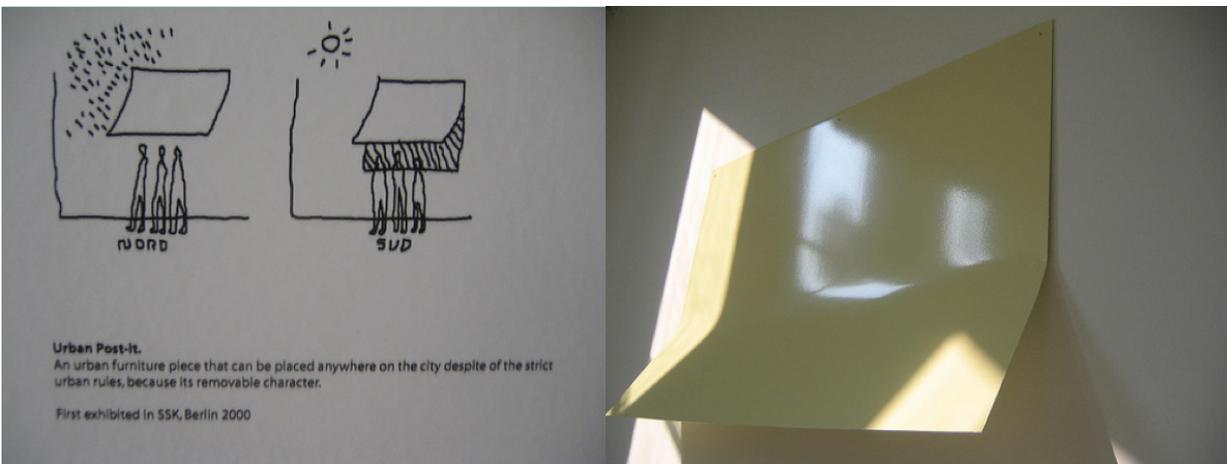


## MARTÍ GUIXÉ



• Siamo capaci di cambiare punto di vista?

**Urban Post-it** è una tenda rimovibile appesa per i muri della città che offre riparo ai cittadini dal sole o dalla pioggia. Questi oggetti possono essere tolti e collocati nell'ambiente urbano a piacimento.

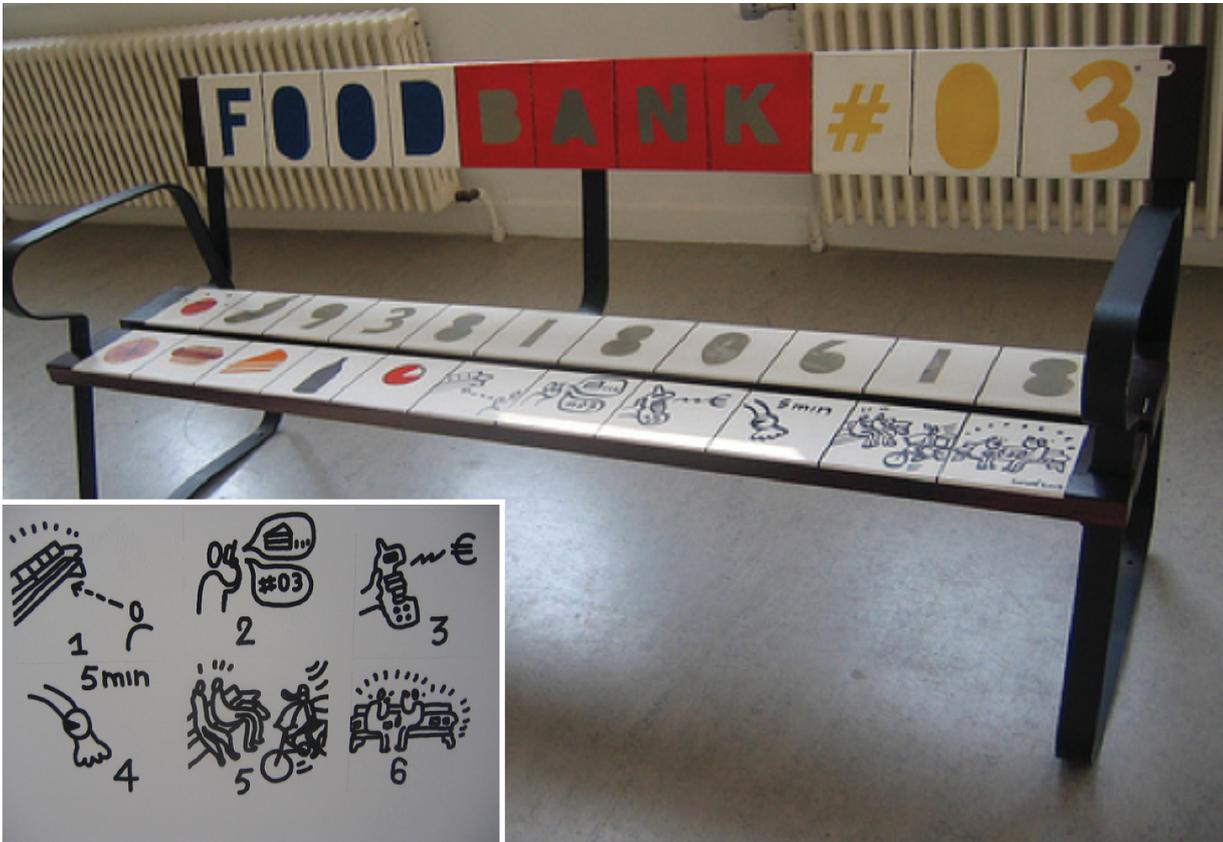


# MARTÍ GUIXÉ



• Critical Design anche nei servizi?

**Food Bank** è una panchina che offre un servizio di ristorazione ispirato ad un ristorante di Barcellona chiamato “El Gato Negro”, che ai giochi olimpici del 1992 non aveva la sala da pranzo, ma solo la cucina e le panchine all’esterno non erano utilizzabili in caso di pioggia. Martí Guixé crea un sistema grafico sulla panchina che consiste di: un menù, un numero identificativo della panchina e di un numero di telefono. Chi volesse usufruire del servizio compone il numero di telefono, sceglie il menù, paga attraverso il proprio cellulare e indica il numero identificativo della panchina su cui è seduto. Dopo qualche minuto riceverà il pasto ordinato.



## MARTÍ GUIXÉ



• Il valore dei prodotti sta nel prezzo?

Con **Respect Cheap Furniture** Martí Guixé ha presentato una serie di 50 sedie di plastica a basso costo che ha ricoperto di vernice e scritte: “stop discrimination of cheap furniture”. E’ così riuscito a vendere le sedie ad un prezzo più alto del loro valore. Come lui stesso afferma: “Nothing has value and everything is valuable”.



# MARTÍ GUIXÉ



Tra i lavori di Martí Guixé abbiamo selezionato altri esempi di possibili Critical Design: Food Furniture, Do Frame, Plant-me Pets.

- Comunicare col cibo?

**Food Furniture** permette di pensare un alimento come un prodotto commestibile progettato, un oggetto che nega ogni riferimento alla cucina, alla tradizione e alla gastronomia. Guixé come food designer realizza prodotti commestibili che sono ergonomici, funzionali, comunicativi, interattivi.



## MARTÍ GUIXÉ



• Anche il quotidiano può essere arte?

**Do Frame** è un nastro adesivo con stampato un modello di cornice dorata che consente di istituire rapidamente un museo personale.



• Possiamo ancora a scegliere?

**Plant-me Pets** è un progetto che mette in condizione l'utente di dover scegliere tra estetica o funzione. Sono piccoli animaletti colorati i cui occhi sono dei semi; una volta seppelliti fanno nascere una nuova vita.





# MARTÍ GUIXÉ

## • Arte o design?

L'analisi di questo "ex-designer" (come si definisce lui) ci lascia con la domanda: il critical design è arte o design?

A questa domanda abbiamo provato a dare una risposta: è vero che all'apparenza queste possono sembrare opere artistiche, però in esse Guixé affronta temi legati al mondo del design (ad es. il valore dei prodotti industriali in Respect Cheap Forniture, la funzione che riveste l'auto oggi in Car mirror) e al contrario degli artisti è attento all'aspetto funzionale degli oggetti (Urban Post-It)... Quindi anche dove sembra avvicinarsi di più all'arte lascia comunque degli spunti per il mondo progettuale.

## • Approfondimenti

Sito ufficiale di Martí Guixé: <http://www.guixe.com/>

Report sulla partecipazione di Guixé alla mostra "Designing Critical Design": <http://www.z33.be/milano/en/otherartists/guixe.html>

Foto della mostra "Designing Critical Design":

<http://www.flickr.com/photos/z33be/page121/>

Articolo sulla mostra "Designing Critical Design": <http://we-make-money-not-art.com/archives/2007/03/designing-criti-1.php>